

---

**SOMMERSEMESTER 2025**  
**MASTERSTUDIENGANG KUNSTGESCHICHTE PO 2018/19**  
**(STAND: 17. MÄRZ 2025– ÄNDERUNGEN MÖGLICH!)**

---

**WAHLPFLICHTBEREICH (4 AUS 6, INSG. 40 LP)**  
**(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 20 SEITEN)**

---

Kunstgeschichte des Mittelalters (A I)

---

*Wird nur im Wintersemester angeboten.*

---

Kunstgeschichte des Mittelalters (A II)

---

Vorlesung    Karolingische und ottonische Kunst  
                 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
                 Di 16-18, HS IX

Seminar      Mittelalterliche Sakralräume in Mitteldeutschland. Architektur, Ausstattung und Akteure  
                 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK & HANNA CHRISTINE JACOBS  
                 Mo 10-12, P26, Seminarraum

---

Kunstgeschichte der Neuzeit (B I)

---

*Wird nur im Wintersemester angeboten.*

---

Kunstgeschichte der Neuzeit (B II)

---

Vorlesung    SEX WORK / ART WORK. Die Visualisierungen von globaler Prostitution und Sex working in der  
                 Kunst der Frühen Neuzeit und das Nachleben der Bilder bis heute  
                 BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
                 Mi 12-14 Uhr, HS IX

Seminar      „Visuelle Régimes seit der Frühen Neuzeit“. Zur Ausstellung von Susan Sontag in der  
                 Bundeskunsthalle  
                 BIRGIT ULRIKE MÜNCH & CLAUDIA JARZEBOWSKI  
                 Mo 12-14, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

---

Kunstgeschichte der Moderne (C I)

---

*Wird nur im Wintersemester angeboten.*

## Kunstgeschichte der Moderne (C II)

- Vorlesung SEX WORK / ART WORK. Die Visualisierungen von globaler Prostitution und Sex working in der Kunst der Frühen Neuzeit und das Nachleben der Bilder bis heute  
BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
Mi 12-14 Uhr, HS IX
- Vorlesung Geschichte des Sammelns und des Kunstmarktes  
LUCY WASENSTEINER  
Do 16-18 Uhr, HS IX
- Seminar Zeitgenössische chinesische Kunst  
BIRGIT MERSMANN  
Do 14-16, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
- Seminar „Wir müssen lernen, mehr zu sehen, mehr zu hören und mehr zu fühlen.“ Kunst- und Gesellschaftskritik im Werk von Susan Sontag  
HAUKE OHLS  
Do 12-14, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

**PFLICHTBEREICH (INSG. 50 LP)**

## Praxisfelder der Forschung (D)

(Modulabschlussprüfung: Studienleistungen, keine Prüfungsleistung)

- Übung vor Kunst im öffentlichen Raum – Vom Denkmal bis zur Urban-Art 1  
Originalen ANNE-KATHRIN HINZ  
Blocktermine: 11. April, 10-18 Uhr; 25. April, 10-18 Uhr; 9. Mai, 10-18 Uhr; 23. Mai, 10-18 Uhr; 6. Juni, 10-18 Uhr; 27. Juni, 10-18 Uhr; 11. Juli, 10-18 Uhr
- Übung vor Kunst im öffentlichen Raum – Vom Denkmal bis zur Urban-Art 1  
Originalen NORA JAEGER  
Blocktermine: 11. April, 10-18 Uhr; 25. April, 10-18 Uhr; 9. Mai, 10-18 Uhr; 23. Mai, 10-18 Uhr; 6. Juni, 10-18 Uhr; 27. Juni, 10-18 Uhr; 11. Juli, 10-18 Uhr
- Übung vor Fotosammlung des KHI als Wissenscontainer: Spurensuche nach kunsthistorischen  
Originalen Forschungsinteressen  
HILJA DROSTE  
Do 10-12 Uhr, Seminarraum 4
- Exkursion Exkursion u.a. nach Naumburg und Bamberg (6 Tage)  
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK & HANNA CHRISTINE JACOBS
- Exkursion Exkursion nach Siebenbürgen/Rumänien, 02.05.–10.05.2025  
TIMO HAGEN

## Gattungen und Medien (E 1)

(Modulabschlussprüfung: Mdl. Prüfung im Seminar)

---

Übung	Fotosammlung des KHI als Wissenscontainer: Spurensuche nach kunsthistorischen Forschungsinteressen HILJA DROSTE Do 10-12 Uhr, Seminarraum 4
Seminar	Zeitgenössische chinesische Kunst BIRGIT MERSMANN Do 14-16, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
Seminar	Mittelalterliche Sakralräume in Mitteldeutschland. Architektur, Ausstattung und Akteure HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK & HANNA CHRISTINE JACOBS Mo 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

## Provenienzforschung / Geschichte des Sammelns (E 2)

(Modulabschlussprüfung: Mdl. Prüfung im Seminar)

---

Übung	Quellenkritik – Zeitzeugenschaft – Historiografie. Hildegard Brenners Publikation "Die Kunstpolitik des Nationalsozialismus" NORA JAEGER Mi 12-14 Uhr, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
Seminar	Translokationen und das British Museum LUCY WASENSTEINER Mi 10-12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4

## Kunsthistorisches Kolloquium (G)

(Modulabschlussprüfung: Studienleistung (siehe Modulhandbuch), keine Prüfung)

---

Vorlesung	Karolingische und ottonische Kunst HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Vorlesung	SEX WORK / ART WORK. Die Visualisierungen von globaler Prostitution und Sex working in der Kunst der Frühen Neuzeit und das Nachleben der Bilder bis heute BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14 Uhr, HS IX
Vorlesung	Geschichte des Sammelns und des Kunstmarktes LUCY WASENSTEINER Do 16-18 Uhr, HS IX
Kolloquium	Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte ANNE-MARIE BONNET <i>Termin nach Vereinbarung</i>

Kolloquium MARKUS DAUSS  
*Termin nach Vereinbarung*

Kolloquium ROLAND KANZ  
*Forschungssemester*

Kolloquium HILTRUD KIER  
*Termin nach Vereinbarung.*

Kolloquium BIRGIT MERSMANN  
Do 16-18, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

Kolloquium BIRGIT ULRIKE MÜNCH  
Di 16-20, 14-tägig, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Kolloquium HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
Do 16-18, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Kolloquium CHRISTOPH ZUSCHLAG  
Mi 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Kunsthistorische Systematik und Kritik (H)  
(Modulabschlussprüfung: Mdl. Prüfung in der Übung)

---

Vorlesung Geschichte des Sammelns und des Kunstmarktes  
LUCY WASENSTEINER  
Do 16-18 Uhr, HS IX

Übung „Wir müssen lernen, mehr zu sehen, mehr zu hören und mehr zu fühlen.“ Kunst- und Gesellschaftskritik im Werk von Susan Sontag  
HAUKE OHLS  
Do 12-14, Rabinstr. 8, Seminarraum 4