
SOMMERSEMESTER 2025
MASTERSTUDIENGANG KUNSTGESCHICHTE PO 2018/19
(STAND: 17. MÄRZ 2025 – ÄNDERUNGEN MÖGLICH!)

WAHLPFLICHTBEREICH (4 AUS 6, INSG. 40 LP)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 20 SEITEN)

Kunstgeschichte des Mittelalters (A I)

Wird nur im Wintersemester angeboten.

Kunstgeschichte des Mittelalters (A II)

Vorlesung Karolingische und ottonische Kunst
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX

Seminar Mittelalterliche Sakralräume in Mitteldeutschland. Architektur, Ausstattung und Akteure
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK & HANNA CHRISTINE JACOBS
Mo 10-12, P26, Seminarraum

Kunstgeschichte der Neuzeit (B I)

Wird nur im Wintersemester angeboten.

Kunstgeschichte der Neuzeit (B II)

Vorlesung SEX WORK / ART WORK. Die Visualisierungen von globaler Prostitution und Sex working in der Kunst der Frühen Neuzeit und das Nachleben der Bilder bis heute
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14 Uhr, HS IX

Seminar „Visuelle Régimes seit der Frühen Neuzeit“. Zur Ausstellung von Susan Sontag in der Bundeskunsthalle
BIRGIT ULRIKE MÜNCH & CLAUDIA JARZEBOWSKI
Mo 12-14, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

Kunstgeschichte der Moderne (C I)

Wird nur im Wintersemester angeboten.

Kunstgeschichte der Moderne (C II)

- Vorlesung SEX WORK / ART WORK. Die Visualisierungen von globaler Prostitution und Sex working in der Kunst der Frühen Neuzeit und das Nachleben der Bilder bis heute
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14 Uhr, HS IX
- Vorlesung Geschichte des Sammelns und des Kunstmarktes
LUCY WASENSTEINER
Do 16-18 Uhr, HS IX
- Seminar Zeitgenössische chinesische Kunst
BIRGIT MERSMANN
Do 14-16, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
- Seminar „Wir müssen lernen, mehr zu sehen, mehr zu hören und mehr zu fühlen.“ Kunst- und Gesellschaftskritik im Werk von Susan Sontag
HAUKE OHLS
Do 12-14, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

PFLICHTBEREICH (INSG. 50 LP)

Praxisfelder der Forschung (D)
(Modulabschlussprüfung: Studienleistungen, keine Prüfungsleistung)

- Übung vor Kunst im öffentlichen Raum – Vom Denkmal bis zur Urban-Art 1
Originalen ANNE-KATHRIN HINZ
Blocktermine: 11. April, 10-18 Uhr; 25. April, 10-18 Uhr; 9. Mai, 10-18 Uhr; 23. Mai, 10-18 Uhr; 6. Juni, 10-18 Uhr; 27. Juni, 10-18 Uhr; 11. Juli, 10-18 Uhr
- Übung vor Kunst im öffentlichen Raum – Vom Denkmal bis zur Urban-Art 1
Originalen NORA JAEGER
Blocktermine: 11. April, 10-18 Uhr; 25. April, 10-18 Uhr; 9. Mai, 10-18 Uhr; 23. Mai, 10-18 Uhr; 6. Juni, 10-18 Uhr; 27. Juni, 10-18 Uhr; 11. Juli, 10-18 Uhr
- Übung vor Fotosammlung des KHI als Wissenscontainer: Spurensuche nach kunsthistorischen
Originalen Forschungsinteressen
HILJA DROSTE
Do 10-12 Uhr, Seminarraum 4
- Exkursion Exkursion u.a. nach Naumburg und Bamberg (6 Tage)
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK & HANNA CHRISTINE JACOBS
- Exkursion Exkursion nach Siebenbürgen/Rumänien, 02.05.-10.05.2025
TIMO HAGEN

Gattungen und Medien (E 1)
(Modulabschlussprüfung: Mdl. Prüfung im Seminar)

- Übung Fotosammlung des KHI als Wissenscontainer: Spurensuche nach kunsthistorischen Forschungsinteressen
HILJA DROSTE
Do 10-12 Uhr, Seminarraum 4
- Seminar Zeitgenössische chinesische Kunst
BIRGIT MERSMANN
Do 14-16, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
- Seminar Mittelalterliche Sakralräume in Mitteldeutschland. Architektur, Ausstattung und Akteure
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK & HANNA CHRISTINE JACOBS
Mo 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

Provenienzforschung / Geschichte des Sammelns (E 2)
(Modulabschlussprüfung: Mdl. Prüfung im Seminar)

- Übung Quellenkritik – Zeitzeugenschaft – Historiografie. Hildegard Brenners Publikation "Die Kunspolitik des Nationalsozialismus"
NORA JAEGER
Mi 12-14 Uhr, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
- Seminar Translokationen und das British Museum
LUCY WASENSTEINER
Mi 10-12 Uhr, Rabinstr. Seminarraum 4

Kunsthistorisches Kolloquium (G)
(Modulabschlussprüfung: Studienleistung (siehe Modulhandbuch), keine Prüfung)

- Vorlesung Karolingische und ottonische Kunst
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Di 16-18, HS IX
- Vorlesung SEX WORK / ART WORK. Die Visualisierungen von globaler Prostitution und Sex working in der Kunst der Frühen Neuzeit und das Nachleben der Bilder bis heute
BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Mi 12-14 Uhr, HS IX
- Vorlesung Geschichte des Sammelns und des Kunstmarktes
LUCY WASENSTEINER
Do 16-18 Uhr, HS IX
- Kolloquium Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte
ANNE-MARIE BONNET
Termin nach Vereinbarung

Kolloquium MARKUS DAUSS
Termin nach Vereinbarung

Kolloquium ROLAND KANZ
Forschungssemester

Kolloquium HILTRUD KIER
Termin nach Vereinbarung.

Kolloquium BIRGIT MERSMANN
Do 16-18, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

Kolloquium BIRGIT ULRIKE MÜNCH
Di 16-20, 14-tägig, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Kolloquium HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Do 16-18, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Kolloquium CHRISTOPH ZUSCHLAG
Mi 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Kunsthistorische Systematik und Kritik (H)
(Modulabschlussprüfung: Mdl. Prüfung in der Übung)

Vorlesung Geschichte des Sammelns und des Kunstmarktes
LUCY WASENSTEINER
Do 16-18 Uhr, HS IX

Übung „Wir müssen lernen, mehr zu sehen, mehr zu hören und mehr zu fühlen.“ Kunst- und
Gesellschaftskritik im Werk von Susan Sontag
HAUKE OHLS
Do 12-14, Rabinstr. 8, Seminarraum 4